

# LATCO

REAL ESTATE SOLUTIONS

First Edition / 2008

*Costa Rica*

# Discover

a sea of possibilities



®

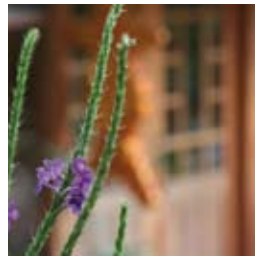
**Latinamerica Title Co.**

Exclusive Agent of  
CHICAGO TITLE CO.

# Nature and Architecture

Costa Rica: Naturaleza y arquitectura

Leonardo Jiménez C., Architect - José Salom P., Architect / SALOMJIMENEZ ARQUITECTOS



Since it first appeared on the planet, architecture has faithfully reflected the societies that develop it. Thus the Egyptians built monumental icons to show the importance of the afterlife, while the Greeks in their quest for perfection created an architecture based on the dimensions of the natural world. Societies have consistently made literal or symbolic use of objects or themes that have been echoed in architecture to depict cultural identity in a defined space and time.

During the second half of the 20<sup>th</sup> century, architecture in Costa Rica suffered major clashes with the collective identity. Many architectural projects were conceived abroad and then built in pre-determined spots, lacking any sort of resonance with the setting. These works never intended to splice into the national socio-cultural reality and were oftentimes reproductions of styles from abroad.

Today in Costa Rican society nature is the archetype or symbol that most closely interweaves the individual into the collective way of thinking. It goes beyond saying that most of Costa Rican society in the first decade of the 21<sup>st</sup> century identifies with the natural environment. The fact that the quality of our surroundings has a direct influence on

La arquitectura, desde su aparición, ha sido reflejo fiel de las sociedades que la desarrollaron. De esta manera, los egipcios construyeron íconos monumentales que reflejaban la importancia de la vida después de la muerte; los griegos, en su búsqueda de la perfección, crearon una arquitectura basada en las proporciones del mundo natural. Así, continuamente, las sociedades, mediante el uso literal o simbólico de objetos o motivos, crean un eco en la arquitectura que va conformando una identidad cultural en un espacio y un tiempo definidos.

Durante la segunda mitad del siglo XX, la arquitectura en Costa Rica atravesó grandes enfrentamientos con la identidad colectiva. Muchas obras arquitectónicas fueron concebidas fuera de nuestro país para luego ser construidas en lugares predeterminados, sin acato alguno al entorno; obras sin intención de acoplarse a la realidad sociocultural nacional, muchas veces reproducciones de estilos externos.

Hoy en día, en la sociedad costarricense, el arquetipo o símbolo que más vincula al individuo con la perspectiva colectiva es la naturaleza. Se puede asegurar que gran parte de la sociedad costarricense de la primera década del siglo XXI se identifica con un entorno natural.



our individual and social life should always be a major consideration. Architecture should place a strong emphasis on the social dimension it serves. We must understand that architecture exists to satisfy mankind's needs and not to create new needs.

With the emergence of environmental awareness over the past few years we must rethink the spaces where our lives unfold. It is our job to proffer a new path for today's architecture to follow. We believe that in this day and age, architecture should always be seen as sustainable. In today's world the architect should always cultivate projects with more than just esthetic, theoretical, technical, cultural and financial factors in mind. Thought should also be given to the impact on natural resources.

The physical context we design should be sensitive to our culture, climate, and location. Nature is inflexible in its give and take so we must abide closely by its biddings. Ecosystems are sensitive to man-made changes so we should endeavor to fashion architecture with the least possible impact. All in all, architecture that ignores its natural setting in a country such as ours will fail to inspire a feeling of identity in the individual.

Human beings bear the image of a site or land in their memory as a symbol of a behavior grounded in their own culture. Nature is to Costa Rica what the Eiffel Tower is to Paris, what the Coliseum is to Rome, and what Machu Picchu is to Peru. It is the everlasting image we all have and want to keep of a place – an image that must not be shattered if we do not want to lose our identity.

*"Originality is found in a return to one's origins."*

Antoni Gaudí

Our origins lie in nature and returning to them is something that we as architects should propose to investors looking to develop projects in Costa Rica. Our task is to find a way to open the doors to investment without sacrificing our national identity and social awareness.



Siempre se debe tomar en cuenta que la calidad de nuestro medio influye directamente en la calidad de nuestra vida individual y social. La arquitectura debe dar gran énfasis a la dimensión social que repercute, ésta existe para satisfacer las necesidades del hombre y no para crear nuevas.

La conciencia ambiental emergente de los últimos años nos exige replantear los espacios en que nos desenvolvemos. Es nuestra tarea proponer el nuevo camino que debe seguir la arquitectura actual. Creemos que, en nuestros días, se debe concebir la arquitectura como sostenible; el arquitecto debe desarrollar sus proyectos pensando no solo en los condicionamientos estéticos, teóricos, técnicos, culturales y económicos, sino también en el impacto que la arquitectura genera en los recursos naturales.

El contexto físico que diseñamos debe ser sensible a nuestra cultura, clima y ubicación. La naturaleza es inflexible en su funcionamiento y, por ello, debemos ser muy consecuentes con su orden. Los ecosistemas son vulnerables a las variaciones que provoca el hombre; por lo tanto, debemos forjar un desarrollo arquitectónico que tenga el menor impacto posible. En definitiva, la arquitectura que no tome en cuenta su entorno natural en un país como el nuestro difícilmente crea un sentimiento de identidad en el individuo.

El ser humano conserva en su memoria la imagen de un sitio o territorio, un símbolo de un comportamiento que es respaldado por su respectiva cultura. La naturaleza es a Costa Rica lo que la torre Eiffel a Paris, lo que el coliseo es a Roma, lo que Machu Pichu es a Perú. Es la imagen intemporal que todos tenemos y deseamos mantener de un lugar. Una imagen que no debe quebrantarse si no queremos perder la identidad.

*"Ser original consiste en volver a los orígenes"*

Antoni Gaudí

Nuestro origen es la naturaleza y volver a ella es algo que nosotros, como arquitectos, debemos proponer a los inversionistas que desean desarrollar proyectos en Costa Rica: buscar la manera de abrir las puertas a la inversión sin perder la identidad nacional y la conciencia social.

